

erano considerati come « i nostri » gens », ovvero pari ai quirini, e reggevano le sorti dell'impero.

Mentre a Londra, nel comitato imperialista, si possono udire le mausaeanti eresie, a Malta, agenti politici arrestano i pacifici cittadini dell'Isola, perchè proclamano la propria libertà. Il giornale « Malta » diretto da Enrico Mizzi, apostolo dell'indipendenza maltese, ha superato ogni primato: nei processi politici che si discutono nell'Impero britannico. L'ostentata liberalità della democrazia britannica, sbadierata

Un mazziniano romano

Nicola Balcescu

Nel cimitero dei poveri, a Rotoli di Palermo, giacciono le ossa di questo sommo patriota e dello storico della gloria romana, che è ancora poco conosciuto in Italia malgrado i molti punti di contatto che ebbe con l'ideologia mazziniana, con la vita scientifica e culturale italiana.

Solo dopo 75 anni dalla sua morte — mancò ai vivi a Palermo il 16 novembre 1852 in età di soli 33 anni — venne solennemente commemorato dal sottosegretario dell'Università del suo eterno riposo. Una piena di sofferenze e di dolori è stata quella del Balcescu, che concentrò in sé tutte le aspirazioni della razza romana, che sacrificò tutto allo stesso sull'altare della sua patria e che è stato, e sarà sempre una fonte purissima per l'animo assetato di amor di patria e una fonte di entusiasmo per i cuori arditi.

Nacque nel 1819, in un'epoca in cui la nazione romana era schiacciata sotto il dispotismo straniero e i Principati danubiani, governati da circa un secolo da principi nati ed elevati nel corrotto quartiere Fanar di Costantinopoli, sonnacchiosi nella notte della ignoranza e della decadenza morale dell'Oriente. Ma uno spirito nuovo, venuto da Roma, e la coscienza dell'origine latina; si facevano strada attraverso le scuole fondate a lassi da Giorgio Asachi, che studiò archeologia e letteratura italiana nella città eterna, e a Bucarest da Giorgio Lazar, che vi portò la cultura della scuola latinista transilvanica di S. Miqui, di G. Scincai e di Petru Maior. Durante la rivoluzione del 1821 di T. Vladimirescu, che seguì alla rivoluzione greca scoppiata nei principati romeni sotto l'influenza dei moti rivoluzionari piemontesi e napoletani e che segnò il ritorno di principi regnanti nazionali, la famiglia Balcescu si rifugiò a Brasov in Transilvania. Ritornato a Bucarest frequentò più tardi il liceo di San Saba del Lazar ed alla scuola del suo continuatore Eliade Radulescu, una delle più grandiose figure della civiltà e il padre della letteratura romana. Balcescu attese con rara avidità le cognizioni pervase dal genio di latinità e dal profondo patriottismo di Eliade. Arruolato nell'esercito come ufficiale di cavalleria consacrò le sue ore libere allo studio degli autori classici e della storia nazionale e cred anche una scuola per i sottufficiali, ma perché lo incremento della cultura romana dispiaceva alla Russia, sotto il protettorato del quale si trovavano i principati romeni, la scuola di Balcescu venne chiusa in seguito ad un ordine del console russo.

Prese parte attiva alla lotta condotta dal partito liberale per l'indipendenza nazionale e per la unione con la Moldavia e poiché il colonnello Campineanu, il capo del partito venne arrestato, Balcescu bollente di coraggio rivoluzionario si mise alla testa della congiura per rovesciare il principe senza volontà, per salvare la Patria da saccheggi e abusi, ma la cospirazione venne scoperta e Balcescu venne incarcerato nel monastero di Marghineni dove, nella solitudine, pensò seriamente ai mezzi di preparare un'altra rivoluzione. Messo in libertà dal nuovo principe Bibescu intraprese un viaggio ai monasteri per raccogliere documenti, iscrizioni « cercando — come egli dice — sotto le rovine le tracce della grandezza degli avi ». Nel 1845 fondò col transilvano Laurian una pubblicazione periodica di storia nazionale « Magazinul istoric al Daciei », in cui vennero pubblicate le principali cronache valache, i suoi lavori: Le fonti della storia dei romeni, i romeni ed i fanarioti e molte altre monografie storiche. « In questo rivista — scrisse lo storico Kogalniceanu — N. Balcescu, giovane pieno di cuore, trattò le questioni storiche e sociali con slancio e con uno stile sconosciuto fino ad allora nella pubblicistica romana ».

Nei suoi studi combatteva il dispotismo russo, la classe aristocratica, perché « all'egoismo, alla vana ambizione ed alla viltà dell'aristocrazia si debbono le sofferenze della patria », ed affermava che mai una nazione può salvarsi altrimenti che per sé stessa ». Nel suo lavoro « Lo stato sociale dei contadini », egli, primo fra i romeni, studiò con occhio penetrante e con documenti autentici le fasi attraverso le quali passò la proprietà romana; chiedeva l'espropriazione dei latifondi in favore dei contadini, perché « i diritti dei grandi proprietari sono un'usurpazione e la terra spetta ai contadini ». Nel 1845 parlò per la Francia e per l'Italia e raccolse documenti per il suo lavoro: « La storia dei romeni sotto Michele il Valoroso », di cui pubblicò un solo frammento. Attraverso Livorno arrivò

a Napoli, dove incontrò il poeta della stirpe latina, Vassile Alecsandri, e partì poi per Palermo, perché risentiva già i sintomi dell'atroce malattia, che doveva ucciderlo, la tisi. Passava la sua vita leggendo e studiando; nel pomeriggio si recava alla villa Delfina; Alecsandri leggeva versi e Balcescu brani del suo lavoro. Dopo tre mesi partì per Roma, « questa città che amo tanto — scrisse egli — e che mi offrirebbe tante risorse; biblioteche, musei, rovine ». Qui fece ricerche nell'Archivio vaticano intorno all'epoca storica di cui s'occupava. Si recò poi a Genova dove trovò tre casse con documenti riguardanti gli esiliati delle diverse nazioni e quando nel '48 scoppiò la rivoluzione, ritornò in patria per organizzarvi la rivoluzione; egli solo aveva la forza di volontà, la profondità di convinzione per arrivare allo scopo senza tentennare ed egli solo aveva preparato, per mezzo dei suoi scritti l'elemento sociale della rivoluzione. Balcescu fu segretario di Stato del Governo provvisorio che venne proclamato vicino al Danubio; lo statuto elaborato da Eliade fu letto dinanzi al popolo ed un piccolo esercito marciò su Bucarest. Ma il Governo rivoluzionario non poté nemmeno cominciare l'opera di riforme promesse al paese, perché lo Zar russo ottenne l'intervento turco che, dopo sanguinosi conflitti, soffocò la rivoluzione. I protagonisti della repubblica di Bucarest vennero arrestati; Balcescu venne condotto a Ruscuc, alla frontiera bulgara, dove fece per 2 giorni il viaggio sul Danubio fino a Orsova nella stiva di un piccolo battello turco, in cui poteva stare solo sdraiato, tanto era basso, tra corde e merci, al buio, in un'aria pestilenziale e non avendo altro da mangiare che pane nero. A Semlino fu liberato e si recò in Transilvania, dove i romeni combattevano, contro l'oppressore secolare: parlò con Avram Iancu, il re dei monti, e trattò con Kossuth, ma si dovette convincere che i magiari volevano avere un paese grande con quella provincia romana senza riconoscere i diritti nazionali alla preponderante maggioranza romana ». Arrestato dai cosacchi si travestì da contadino e nuovamente libero ereditò tre mesi invernali per i monti, e ammalatosi restò per lungo tempo nella capanna di un povero boscaiolo. Ristabilitosi si travestì da negoziante e con quattro carri di merci poté attraversare l'Austria e nel novembre 1849 arrivare a Parigi. Qui conobbe il grande Esule italiano e fece una attiva

La letteratura per lo sport

Il nuovo premio « S. Remo »

SAN REMO, 22. Mentre S. E. Paolo Emilio Pavolini, presidente, Silvio Benico, Carlo Calcestratti, componenti la Giuria per il Premio San Remo di Letteratura 1938, stanno esaminando le 255 opere presentate per poter emettere il loro giudizio entro luglio ed agosto prossimi, il Comitato direttivo dei Premi diramerà, quanto prima, il nuovo bando di concorso per il 1939.

Come è già stato accennato il concorso è indetto fra gli scrittori italiani con premi della complessiva somma di lire 50.000 — da assegnarsi ad opere ispirate allo Sport, nel diamantismo delle sue espressioni, nel simpatismo della sua estetica, nelle sue finalità etiche e sociali.

Poiché con tale premio si intende collaborare alla scelta delle opere che il C. O. N. I. presenterà ai concorsi letterari della XIII Olimpiade (Helsinki 1940) la dotazione del premio complessivo di lire 50.000 sarà suddivisa nelle seguenti sezioni: a) opere poetiche: un premio unico di lire 15.000 riservato a raccolte di liriche o a poemi, in prosa o in versi, esaltanti i molteplici aspetti ideali cui l'atto sportivo è implicitamente diretto nella sua esemplarità;

b) opere narrative o didascaliche: due premi di L. 10.000 ciascuno: l'uno riservato a romanzi o raccolte di novelle che descrivono vicende di cui lo sport sia il movente, lo sfondo o la finalità; l'altro a raccolte di scritti o a monografie di carattere divulgativo o tecnico, che illustrino e approfondiscano le discipline dello sport (conografie); c) opere drammatiche: un premio unico di L. 15.000 riservato a lavori in tre atti destinati alla rappresentazione in teatro (tragedie, drammi, commedie) o al cinema, in stadi (conografie); d) opere di unione: un premio unico di L. 10.000 riservato a opere di unione di carattere sportivo e di carattere letterario, in cui si uniscano le due discipline.

Le domande di ammissione dovranno essere dirette a San Remo al Comitato Permanente Premi San Remo a firma dei concorrenti e con l'indicazione della loro residenza e pervenire non più tardi del 31 gennaio 1940 unitamente ad almeno cinque copie dei lavori concorrenti al premio ed al certificato di iscrizione al Sindacato di categoria.

propaganda fra i fuorusciti romeni per le idee mazziniane, le quali diventarono poi la bibbia di tutti quelli che combatterono per la libertà nazionale. A Parigi e a Londra, dove è stato nel 1850, faceva conoscere ed apprezzare la causa della libertà romana e pubblicò il lavoro: « Question économique des principautés danubiennes », con lo scopo di rendere noto all'estero la vera situazione dei paesi romeni. Ma corosso dalla tisi, che si era aggravata durante le sue peregrinazioni del 1848, non aveva altra preoccupazione che il suo studio sulla storia di Michele il Valoroso, il piedistallo sul quale desiderava collocare il monumento della sua gloria storica e letteraria. Scriveva finché la sua mano non era più capace di reggere la penna. Passò l'estate del 1850 a Ville d'Avray e nell'inverno si recò a Hyères, ma il male aumentava. Durante il colpo di stato di Napoleone III scrisse con mano indebolita e tremante, con le lacrime negli occhi, con uno stile che è un

OSVALDO di Wolkenstein IL «PICCOLO ORBO»

La leggenda del Castello di Hauenstein - La freccia nella pupilla - Sigismundo, figlio di Carlo IV, e il canfore guerriero - Verso la grande avventura

Sulla strada che porta a Bolzano verso la Val Gardena, s'erge maestoso al di sopra dei rustici e caratteristici ponti dell'arco antichissimo castello di Trostburg, dominato dalla massiccia torre romana che ricorda la dominazione dell'imperatore Romano, le cui colonne lasciarono in questa terra, oltre ai massicci ruderi di pietra, il più duraturo segno della loro lingua latina.

Vuole la storia che in questo castello sia nato Osvaldo di Wolkenstein, l'eroe e leggendario poeta-guerriero, che nel XV secolo riempì del suo nome e della sua poesia tutte le valli e tutti i borghi di questa terra, ed il cui nome ancora oggi è sulla bocca di questi contadini, profondamente attaccati alle tradizioni, alla storia, alle leggende di questo loro meraviglioso suolo.

La leggenda di Osvaldo non Wolkenstein è in ogni luogo; tra il verde dei boschi, sui campi pieni di meravigliose fioriture, sui prati delle alpi, tra le pareti decorate delle case, sotto il grigio delle rupi dolomitiche; ovunque il ricordo dell'Orbo si è perpetuato e si perpetua.

Amante appassionato e fedele, ribelle tenace e sempre semplice, quasi ingenuo, religioso ed umile, pronto all'ira come all'amore, Osvaldo di Wolkenstein è una delle più grandi e più espressive figure del suo paese, dove la storia nasce dagli uomini e si fonde con le leggende nate dalle rupi e dalle foreste, e dove la fede si unisce spesso alla superstizione.

Così, per esempio, intorno a quel castello che sorge in mezzo al bosco di Hauenstein, dove quasi ingenuo, religioso ed umile, pronto all'ira come all'amore, Osvaldo di Wolkenstein è una delle più grandi e più espressive figure del suo paese, dove la storia nasce dagli uomini e si fonde con le leggende nate dalle rupi e dalle foreste, e dove la fede si unisce spesso alla superstizione.

Raccontano dunque i contadini che in tempi antichissimi viveva in cima al monte Sciliar un nano terribile che aveva fatto delle rocce il suo regno e che aveva in potere una cintura magica con la quale era in grado di assumere diverse forme a suo piacere. Ai piedi del monte regnava invece, nascosta nel fondo di un lago, la regina degli abissi che uccideva la barba solo la notte, ad allearsi con i dolcissimi suoni della sua cetra e della sua voce gli uccelli dei boschi, i camosci ed i cervi fermi ad ascoltare sul gioco delle valli alpestri.

Ma in una notte di tempesta gli uccelli ed i cervi non vegliarono, ed apparve invece il re delle rupi, trasformata in un bell'essere, la regina aveva svegliato il suo cuore ed egli veniva ad offrire il suo amore alla ninfa.

Ti amo — le disse — tu mi hai fatto sognare la dolcezza del tuo amore ed il verde dei tuoi boschi. Ti darò la mia potenza se mi darai la tua mano da baciare.

No, folle, la ninfa, accettatore il potere delle fredde rupi e delle bianche nevi; e da quel giorno toccò fin sul suo canto, e non si più che il rumore dei suoi piedi precipitati dal nano sul lago della regina.

Fu proprio su uno di questi massi che un'antica famiglia tirolese costruì il suo castello che dal bosco prese il nome di Hauenstein.

E, verso la fine del XIV secolo, un bambino venne ad abitare in questo castello; e presto le foreste, le valli, i prati dei dintorni furono svegliati dalla dolcezza della sua voce e dal rumore dei suoi passi. A chi lo ammoniva di non allontanarsi troppo, rispondeva il bambino: « Quando tu nacqui, mia madre disse: Questo sarà un figlio della montagna (ovvero un uomo fortunato) e girerà il mondo oltre questi boschi e questi prati, oltre queste valli e questi monti ».

Una notte quel bambino poeta giunse al laghetto e gli si apparve la Ninfa: « Eccoli la mia cetra, canta tu la mia canzone, e fa che con te rimanga la poesia di quel bambino: era Osvaldo di Wolkenstein ».

Questa la leggenda: e sotto i veti della favola s'intravede la

inno, una pagina in cui la qualità dello spirito accanto alla più feroce gelosia toccano il sublime. Sentendo l'avvicinarsi della morte, ritornò in patria per baciare la polvere del suolo nativo e la mano della sua infelice madre, ma la tirannia del principe Stibbey impedì al povero moribondo la realizzazione dell'ultimo desiderio. Si recò a Costantinopoli, a Livorno, a Pisa dove ammirò la celebre torre, il battistero e il campanile, a Napoli dove visitò la tomba di Virgilio, la villa di Capodimonte e il 3 ottobre arrivò sulla riva fiorita di Palermo, dove dopo un mese mancò ai vivi nell'albergo « Alla Tringaria ». Per il suo capolavoro pubblicato più tardi che trattò del periodo d'oro della storia romana, in cui tutti i romeni furono per un momento uniti nel '600 sotto lo scettro di Michele il Valoroso, Balcescu è considerato il creatore della prosa romana.

La sua conoscenza storica è superiore a quella dei suoi predecessori e dimostra l'influenza

che ebbe su di lui il dotto storico, Cesare Cantù; grazie alla sua penna il popolo romano prende il suo posto nella storia.

Per questo suo lavoro consultò oltre cinquemila opere di cui moltissime italiane: per es. Dogliani, Spontoni, Cambini, C. Campana, Targuionta, V. Siri, Bisaccioni, ecc. Scrisse in uno stile elegante, in una lingua colorita, non la frase ampia e ritmica, ma la frase epica nel periodo sostenuto, con un lessico ricco e puro.

Il dotto Tocilescu scrisse di lui: « ispirato ad una fede superiore, egli ebbe una sola passione dominante, intorno alla quale vennero a coordinarsi tutte le altre: l'amore di patria e la felicità di questa ».

Per iniziativa dell'illustre storico della guerra romana, prof. Costantino Kirzescu, è stato eretto a Rotoli un monumento che ricorderà a tutti questo grande patriota romano.

Claudio Isopescu

Storia che ci descrive il piccolo Osvaldo come un bambino precoce e precocemente ammalato dai sogni e dalle poesie. La natura e le meraviglie della sua terra influiscono sul suo carattere, ed egli trascorre i primi anni della sua vita tutto preso dal fascino dei boschi e delle foreste che circondano l'antico castello di Hauenstein. Vive in piena libertà, che poco al Castello si occupano di lui, ed egli ne approfitta per vagabondare a suo piacere. La sua volontà di essere sempre un ribelle, la sconfinata estensione delle foreste e delle montagne gli mettono addosso quella sete di avventure che dominerà tutta la sua vita. Il suo corpo acquista sempre più vigore, rotto a tutte le fatiche e a tutti gli esercizi fisici.

Nella Val Gardena, dove i Wolkenstein possiedono il Castello di Greifenstein, Osvaldo impara il latino, che gli servirà per imparare più tardi l'italiano, il francese, lo spagnolo; tre delle dieci lingue da lui parlate correntemente.

In un primo tempo i suoi famigliari gli avevano imposto l'ingenuità di un contadino, ma il carattere di Osvaldo sembrò un ostacolo troppo grave, poiché il povero prete si decise ben presto ad abbandonare il suo destino di ribelle discepolo e a ritornare nella valle. Fu in questo periodo che il ragazzo, continuamente in pericolo per la sua estrema vivacità, si ritrovò in una volta, recando, acquistando il soprannome che lo tramanderà nella leggenda.

Ma era intanto venuto il tempo nel quale l'antica tradizione voleva che l'aristocratico giovanotto partisse per il rituale viaggio nella Prussia. Più che di un viaggio, si trattava d'un vagabondaggio di castello in castello, dove i ragazzi contadini, che si erano trasformati in principi, si potevano imparare tutte le arti necessarie ad un buon cavaliere.

Così, nella primavera del 1377 Osvaldo, provvisto (come racconta lui stesso) d'un tozzo di pane e di tre spennelli, pieno di sogni e di fantasie parte per il gran viaggio. E' giovanissimo ancora, quasi un bambino, ma sa già cavalcare con abilità, conosce le antiche usanze dei cavalieri, ed è un abile e possente piovano imparare tutte le arti necessarie ad un buon cavaliere.

Ma era intanto venuto il tempo nel quale l'antica tradizione voleva che l'aristocratico giovanotto partisse per il rituale viaggio nella Prussia. Più che di un viaggio, si trattava d'un vagabondaggio di castello in castello, dove i ragazzi contadini, che si erano trasformati in principi, si potevano imparare tutte le arti necessarie ad un buon cavaliere.

Ma era intanto venuto il tempo nel quale l'antica tradizione voleva che l'aristocratico giovanotto partisse per il rituale viaggio nella Prussia. Più che di un viaggio, si trattava d'un vagabondaggio di castello in castello, dove i ragazzi contadini, che si erano trasformati in principi, si potevano imparare tutte le arti necessarie ad un buon cavaliere.

Ma era intanto venuto il tempo nel quale l'antica tradizione voleva che l'aristocratico giovanotto partisse per il rituale viaggio nella Prussia. Più che di un viaggio, si trattava d'un vagabondaggio di castello in castello, dove i ragazzi contadini, che si erano trasformati in principi, si potevano imparare tutte le arti necessarie ad un buon cavaliere.

Ma era intanto venuto il tempo nel quale l'antica tradizione voleva che l'aristocratico giovanotto partisse per il rituale viaggio nella Prussia. Più che di un viaggio, si trattava d'un vagabondaggio di castello in castello, dove i ragazzi contadini, che si erano trasformati in principi, si potevano imparare tutte le arti necessarie ad un buon cavaliere.

Ma era intanto venuto il tempo nel quale l'antica tradizione voleva che l'aristocratico giovanotto partisse per il rituale viaggio nella Prussia. Più che di un viaggio, si trattava d'un vagabondaggio di castello in castello, dove i ragazzi contadini, che si erano trasformati in principi, si potevano imparare tutte le arti necessarie ad un buon cavaliere.

Ma era intanto venuto il tempo nel quale l'antica tradizione voleva che l'aristocratico giovanotto partisse per il rituale viaggio nella Prussia. Più che di un viaggio, si trattava d'un vagabondaggio di castello in castello, dove i ragazzi contadini, che si erano trasformati in principi, si potevano imparare tutte le arti necessarie ad un buon cavaliere.

Ma era intanto venuto il tempo nel quale l'antica tradizione voleva che l'aristocratico giovanotto partisse per il rituale viaggio nella Prussia. Più che di un viaggio, si trattava d'un vagabondaggio di castello in castello, dove i ragazzi contadini, che si erano trasformati in principi, si potevano imparare tutte le arti necessarie ad un buon cavaliere.

za che ebbe su di lui il dotto storico, Cesare Cantù; grazie alla sua penna il popolo romano prende il suo posto nella storia. Per questo suo lavoro consultò oltre cinquemila opere di cui moltissime italiane: per es. Dogliani, Spontoni, Cambini, C. Campana, Targuionta, V. Siri, Bisaccioni, ecc. Scrisse in uno stile elegante, in una lingua colorita, non la frase ampia e ritmica, ma la frase epica nel periodo sostenuto, con un lessico ricco e puro. Il dotto Tocilescu scrisse di lui: « ispirato ad una fede superiore, egli ebbe una sola passione dominante, intorno alla quale vennero a coordinarsi tutte le altre: l'amore di patria e la felicità di questa ». Per iniziativa dell'illustre storico della guerra romana, prof. Costantino Kirzescu, è stato eretto a Rotoli un monumento che ricorderà a tutti questo grande patriota romano.

Claudio Isopescu

Storia che ci descrive il piccolo Osvaldo come un bambino precoce e precocemente ammalato dai sogni e dalle poesie. La natura e le meraviglie della sua terra influiscono sul suo carattere, ed egli trascorre i primi anni della sua vita tutto preso dal fascino dei boschi e delle foreste che circondano l'antico castello di Hauenstein. Vive in piena libertà, che poco al Castello si occupano di lui, ed egli ne approfitta per vagabondare a suo piacere. La sua volontà di essere sempre un ribelle, la sconfinata estensione delle foreste e delle montagne gli mettono addosso quella sete di avventure che dominerà tutta la sua vita. Il suo corpo acquista sempre più vigore, rotto a tutte le fatiche e a tutti gli esercizi fisici.

Nella Val Gardena, dove i Wolkenstein possiedono il Castello di Greifenstein, Osvaldo impara il latino, che gli servirà per imparare più tardi l'italiano, il francese, lo spagnolo; tre delle dieci lingue da lui parlate correntemente.

In un primo tempo i suoi famigliari gli avevano imposto l'ingenuità di un contadino, ma il carattere di Osvaldo sembrò un ostacolo troppo grave, poiché il povero prete si decise ben presto ad abbandonare il suo destino di ribelle discepolo e a ritornare nella valle. Fu in questo periodo che il ragazzo, continuamente in pericolo per la sua estrema vivacità, si ritrovò in una volta, recando, acquistando il soprannome che lo tramanderà nella leggenda.

Ma era intanto venuto il tempo nel quale l'antica tradizione voleva che l'aristocratico giovanotto partisse per il rituale viaggio nella Prussia. Più che di un viaggio, si trattava d'un vagabondaggio di castello in castello, dove i ragazzi contadini, che si erano trasformati in principi, si potevano imparare tutte le arti necessarie ad un buon cavaliere.

Così, nella primavera del 1377 Osvaldo, provvisto (come racconta lui stesso) d'un tozzo di pane e di tre spennelli, pieno di sogni e di fantasie parte per il gran viaggio. E' giovanissimo ancora, quasi un bambino, ma sa già cavalcare con abilità, conosce le antiche usanze dei cavalieri, ed è un abile e possente piovano imparare tutte le arti necessarie ad un buon cavaliere.

Ma era intanto venuto il tempo nel quale l'antica tradizione voleva che l'aristocratico giovanotto partisse per il rituale viaggio nella Prussia. Più che di un viaggio, si trattava d'un vagabondaggio di castello in castello, dove i ragazzi contadini, che si erano trasformati in principi, si potevano imparare tutte le arti necessarie ad un buon cavaliere.

Ma era intanto venuto il tempo nel quale l'antica tradizione voleva che l'aristocratico giovanotto partisse per il rituale viaggio nella Prussia. Più che di un viaggio, si trattava d'un vagabondaggio di castello in castello, dove i ragazzi contadini, che si erano trasformati in principi, si potevano imparare tutte le arti necessarie ad un buon cavaliere.

Ma era intanto venuto il tempo nel quale l'antica tradizione voleva che l'aristocratico giovanotto partisse per il rituale viaggio nella Prussia. Più che di un viaggio, si trattava d'un vagabondaggio di castello in castello, dove i ragazzi contadini, che si erano trasformati in principi, si potevano imparare tutte le arti necessarie ad un buon cavaliere.

Ma era intanto venuto il tempo nel quale l'antica tradizione voleva che l'aristocratico giovanotto partisse per il rituale viaggio nella Prussia. Più che di un viaggio, si trattava d'un vagabondaggio di castello in castello, dove i ragazzi contadini, che si erano trasformati in principi, si potevano imparare tutte le arti necessarie ad un buon cavaliere.

Ma era intanto venuto il tempo nel quale l'antica tradizione voleva che l'aristocratico giovanotto partisse per il rituale viaggio nella Prussia. Più che di un viaggio, si trattava d'un vagabondaggio di castello in castello, dove i ragazzi contadini, che si erano trasformati in principi, si potevano imparare tutte le arti necessarie ad un buon cavaliere.

Ma era intanto venuto il tempo nel quale l'antica tradizione voleva che l'aristocratico giovanotto partisse per il rituale viaggio nella Prussia. Più che di un viaggio, si trattava d'un vagabondaggio di castello in castello, dove i ragazzi contadini, che si erano trasformati in principi, si potevano imparare tutte le arti necessarie ad un buon cavaliere.

Ma era intanto venuto il tempo nel quale l'antica tradizione voleva che l'aristocratico giovanotto partisse per il rituale viaggio nella Prussia. Più che di un viaggio, si trattava d'un vagabondaggio di castello in castello, dove i ragazzi contadini, che si erano trasformati in principi, si potevano imparare tutte le arti necessarie ad un buon cavaliere.

Enciclopedia

C'è in Germania un territorio che è sempre immemore di questo tempo. È la zona mineraria dell'Alta Slesia. Per molto tempo si mise il fenomeno in relazione coi lavori del sottosuolo, sebbene le antiche cronache riferissero che lo sfruttamento delle miniere era fatto con mezzi primitivi e in misura ben modesta. Soltanto in questi ultimi tempi la scienza si è applicata a ricercare le origini delle periodiche, singolari scosse telluriche nella zona mineraria dell'Alta Slesia. Il motivo risale in modo particolare al prof. dott. Malinca, direttore dell'istituto di Rattibor, il quale ha indagato il fenomeno durante dodici anni servendosi, all'uopo, dei più moderni strumenti geodetici collocati in punti diversi. Uno dei suoi più d'osservazione si trova ad oltre 500 metri sotto il livello del suolo. Ora, siccome tutti questi posti sparsi a notevole distanza dall'esterno, si collegavano contemporaneamente quasi tutte le scosse nel territorio altolesiano, era intuitivo che non si potesse trattare di causa esclusivamente locale. Al contrario, le 4600 scosse sottoposte dal Malinca, al più minuzioso esame, hanno presentato una sorprendente uniformità di sviluppo e una singolare contemporaneità con l'apparizione di macchie solari. Inoltre lo scienziato ha potuto stabilire il particolare abbastanza curioso che le scosse si manifestavano, di preferenza, fra le ore 17 e 19 e che d'estate sono più rare che non d'inverno. Insomma, una correlazione fra questi movimenti tellurici e alcuni fenomeni cosmici sembra comunque molto probabile, laddove è da escludere quella con scavi, frizioni e gallerie.

Di smemorati ve n'è una infinità e basta andare in un'isola deserta, in un paese di oggetti smarriti per convincersi che esiste gente a questo mondo la quale dimentica le cose più strane e più indimenticabili, come ad esempio una scarpa a teatro, un bambino nel grande emporio commerciale ed il portafoglio sul tavolo ristorante. Ma che si siano dimenticate le quali cose, si può avere un deposito in banca è certo il colmo della smemoratezza. Da una recente inchiesta fatta nei massimi istituti di credito di Berlino è risultato che in effetti vi si trovano dei conti correnti intestati a gente che non si è fatta più viva. Una tale constatazione, che non è nuova, è un po' difficile, dato che la stabilizzazione della valuta tedesca risale ad appena 15 anni o sono e che quindi i depositi di più antica data risalgono a quest'epoca. Siccome però debbono trascorrere almeno 30 anni per la prescrizione, questi capitali si trovano sempre ancora a disposizione dei proprietari irrecuperabili. Le banche che posseggono il maggior numero di conti correnti in sospeso sono quelle anseatiche. Si tratta per lo più di marinai che vi avevano depositato i loro risparmi nell'intento di comprarsi un giorno una casetta con un bell'orticello intorno a cui poi navigavano di continente in continente, si sono arenati chissà dove, fra Hongkong, Marsiglia e San Francisco. Questi uomini di mare non sono più tornati ed il loro gruzzolo è rimasto in banca, non prelevato da nessuno. Il primato dei patrimoni dimenticati è detenuto però dalle banche di New York, ove si calcola che essi ammontano ad un totale di niente meno che 50 milioni di dollari. Anche nelle casse di risparmio della metropoli americana si calcola vi siano 45 mila buoni di risparmio senza possessore.

Secondo il prof. dott. von Guzenow, che ha fatto uno studio specifico sul valore nutritivo del succo d'uva, un litro di questo contiene da 120 a 200 grammi di zucchero e sviluppa, così, da 500 a 800 calorie; vale a dire più di quanto, generalmente, è contenuto in una corrispondente quantità di birra e di vino. Inoltre il succo d'uva arricchisce il corpo di importanti sostanze nutritive, quali per esempio — il calcio in una quantità che raggiunge fino a 50 milligrammi per litro. Siccome il succo d'uva non esercita praticamente alcuno stimolo, esso si confida anche alle persone delicate di stomaco e d'intestini.

Ecco l'interessante sommario de "L'Azione Coloniale" di questa settimana: « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di Governo » di A. S. — « Una mezzogiorno tira l'altra » di M. Pomilio — « Nuovo regolamento delle concessioni agrarie in A. O. L. » di G. Fesse — « La grande siccità » di A. Chini — « L'istituzione dei primi Sindacati musulmani » di G. Barbosi — « Corriere di

Il Popolo del Friuli,,